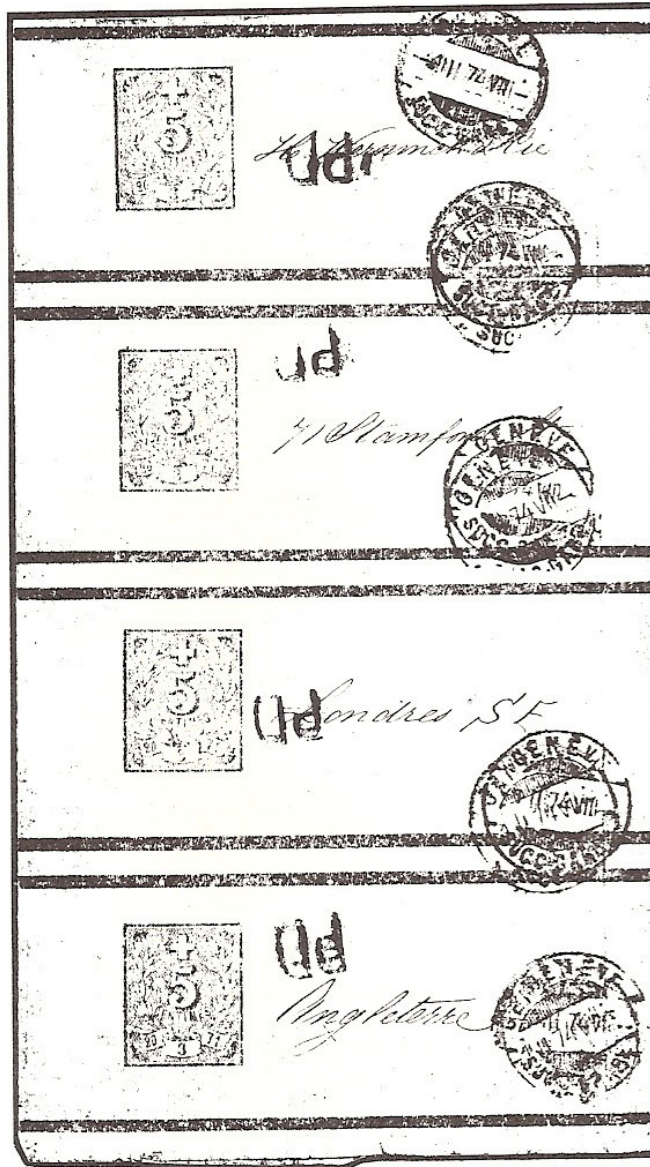


Der

Ganzsachensammler

Le Collectionneur d'Entiers Postaux

MITTEILUNGSBLATT DES SCHWEIZERISCHEN GANZSACHEN-SAMMLER-VEREINS
ORGANE DE LA SOCIETE SUISSE DES COLLECTIONNEURS D'ENTIERIS POSTAUX
Gegründet 1926 Fondée



Juli - Juillet 1973 No 9

Die Streifbänder wurden vor 1902 in Bogen zu sechs bis zwölf Stück ausgegeben. Zur Deckung höherer Taxen konnten sie mehrfach zusammenhängend verwendet werden. Das abgebildete Beispiel des ersten Auslandstreifbandes ist eine grosse Rarität. Das Drucksachenporto nach Grossbritannien betrug 1874 zehn Rappen für je 40 Gramm

Redaktion/Rédaction:

Robert Hürlimann, Grünweg 2, 2502 Biel-Bienne. Tel. (032) 42 13 58

Administration:

Rosmarie Schild, Rainmattstrasse 3, 3011 Bern. Tel. (031) 25 94 55

Bezugspreis/Abonnement:

Für Mitglieder kostenlos. Für Nichtmitglieder Fr. 8.50 für 4 Nummern
Gratuit pour les membres. Pour non-membres: Frs 8.50 pour 4 numéros

1. Ganzsachen-Auktion des SGSV

Mit dem 30. Juni ist der Termin für die Abgabe der Gebote abgelaufen; die Auswertung hat begonnen. Durch die Ferienzeit bedingt, werden sich die Abschlussarbeiten, besonders der Versand der Lose, etwas hinziehen. Wir zählen auf das Verständnis unserer Mitglieder.

Schon jetzt zeigt sich aber, dass das Ergebnis dieses ersten Versuchs all unsere Erwartungen erfüllt, ja übertrifft. Eine Liste mit den Resultaten wird allen Mitgliedern, die sich durch Einlieferung von Ganzsachen oder durch Gebote an der Auktion beteiligten, kostenlos zugestellt. Alle übrigen Mitglieder können die Resultatliste auf Wunsch bei Frau E. Wagen, Av. de la Rasude 2, 1006 Lausanne, beziehen.

Rücklose werden zum Limitpreis plus 10% für die Vereinskasse abgegeben.

Neue Liechtenstein-Postkarten

Liechtenstein kündigt die Ausgabe von definitiven Postkarten zu 30 Rp. und 40 Rp. auf den 6. September 1973 an. Die im dreifarbigem Offsetdruck von Courvoisier SA hergestellten Postkarten tragen einen neuen Wertstempel Krone und auf der linken Vorderseite ein Dorfbild (alter Dorfteil Vaduz auf der 30er, Rofenberg (Eschen) auf der 40er-Karte). Der Entwurf der Postkarten stammt von Bruno Kaufmann, Berlin.

kleine anzeigen petites annonces

Je Zeile/la ligne Fr. -.60

Sammler sucht frühe Postkarten (Ausgaben bis 1907) zu kaufen, bes.Nr. 1/2, 3, 4, 5, 8, 10, auch in grösseren Mengen. Angebote (auch Händler-) an Frau A. Weber-Keller, Guldislooweg 31, 8620 Wetzikon

Suche für meine Dokumentationssammlung: 10er Postkarten braun z. grün mit Bildchen von Wald/ZH, vorphilat. Abstempelungen von Wald/ZH (seit 1836), eingeschrieb. Briefe mit Stpl. von Wald/ZH 19. Jahrhdt. Zahle Höchstpreise. H. Bräm, Haselstud 34, 8636 Wald ZH

Schweiz-Ganzsachen * und ©, Schweiz-Briefmarken mit Firmenlochungen, schweizerische Fiskalmarken, alle Belege von Küsnacht ZH, sowie alles von Cochlin und Travancore kauft (und tauscht)
Robert Hürlimann, Grünweg 2, 2502 Biel/Bienne

Les filigranes des enveloppes timbrées (1867-1886)

Jacques de Beaumont

INTRODUCTION

A ma connaissance, il n'a pas été fait d'étude détaillée sur les filigranes des enveloppes timbrées (Briefumschläge). Le résumé de ce que l'on sait se trouve dans le catalogue de Zumstein: "Die Ganzsachen der Schweiz", édition de 1965, que je nommerai par la suite simplement: le catalogue.

Rappelons que l'on distingue un "Kontrollzeichen I" en forme de colombe (Tübeli), un "Wasserzeichen I" représentant un grand chiffre de la valeur, un "Wasserzeichen II" où l'on voit une croix suisse entourée de 22 étoiles (cantons) et du chiffre 10 répété 4 fois, et enfin un "Wasserzeichen III" en forme de bande oblique avec écussons suisses et arabesques. Le catalogue admet donc que le premier de ces dessins est une marque empreinte à sec, tout comme la croix dans un ovale des timbres-poste, tandis que les 3 autres seraient des filigranes proprement dits.

Cependant, mes études m'ont montré que seul le dernier de ces dessins, la bande oblique, est un véritable filigrane. Les autres sont tous trois des marques à sec, ce que prouve la découverte des plaques ayant servi à les empreindre. Dans cette étude, je ne tiendrai compte que de ces trois marques; je les nommerai simplement: filigranes, sous-entendant par là: filigranes à sec. Dans la terminologie allemande actuelle, ce sont donc des "Kontrollzeichen"; le terme de "Prägezeichen" serait peut être préférable.

J'ai pu mener ce travail à bien grâce à l'obligeance de divers philatélistes qui ont mis un important matériel à ma disposition: Madame Wagen, MM. Bächer, Hertsch, Hürlimann, Lambelet, de Maddalena, Schio, Suhner. Ma reconnaissance va aussi à M. Gnägi, de la Division des Timbres-poste de la Direction générale des PTT qui, sur ma demande, a réussi à retrouver les plaques ayant servi à l'empreinte des filigranes, et à M. Simmen, de la Papierfabrik Biberist, qui m'a donné de nombreux et utiles renseignements.

LE FILIGRANE COLOMBE DES ENVELOPPES 4 A 15

Les filigranes A et B

J'ai découvert qu'il existe, sur les enveloppes 4 à 15, deux types de filigrane colombe, qui se distinguent par un grand nombre de particularités du plumage de l'oiseau. J'ai dessiné ces filigranes sur la figure 1, mais étant donné les difficultés de cette reproduction, il ne faudra pas chercher une précision absolue de tous les détails; trois endroits particulièrement favorables pour la distinction sont indiqués par des flèches.

Ces deux filigranes se succèdent dans le temps. La date la plus précoce que j'ai notée pour un B est le 22 VII 1873, sur une enveloppe No 13; mais c'est surtout dans les premiers mois de 1874, cela en particulier pour les enveloppes 12, 14 et 15, que l'on voit apparaître les filigranes B, tandis que les A deviennent de plus en plus rares.

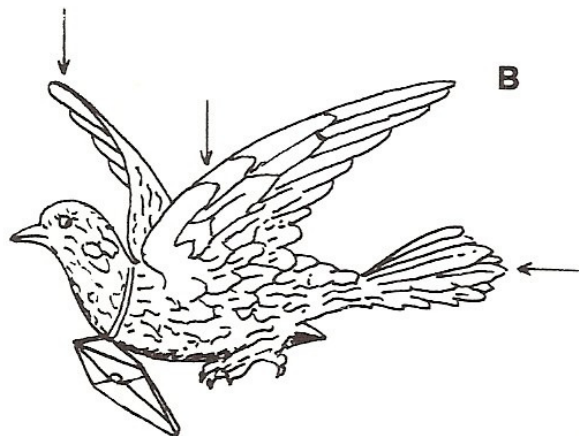
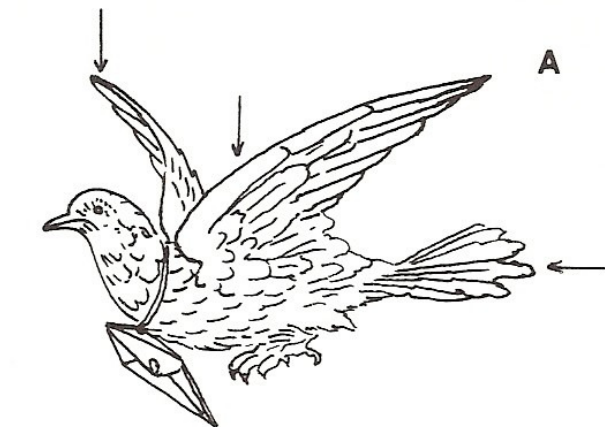


Fig. 1. Les 3 filigranes colombe

Ainsi, les enveloppes 4 à 11 ont toujours le filigrane A, tandis que les enveloppes 12 à 15 peuvent se présenter avec les deux types.

Il est probable que ce changement a été imposé par une usure des clichés; les derniers A sont souvent peu nets, tandis que les premiers B sont fréquemment très distincts.

Visibilité

Comme il vient d'être noté, le filigrane est plus ou moins visible; lorsqu'il l'est faiblement, il est nécessaire de mouiller le papier à la benzine et d'étudier l'enveloppe à contre-jour (devant une lampe par exemple); à un certain moment de la dessiccation, les détails de la marque apparaissent en général suffisamment pour que l'on puisse préciser si l'on est en présence d'un A ou d'un B. Cet examen à la benzine m'a permis de révéler le filigrane sur diverses enveloppes portant la mention "ohne Wz.". Existe-t-il en fait des enveloppes sans filigrane? Le catalogue en mentionne une, du No 17, que je n'ai pas étudiée. Mais j'ai dans ma collection deux enveloppes sur lesquelles je n'ai pas réussi à voir la colombe; il s'agit d'un No 12 et d'un No 13, tous deux de 1874, confectionnés avec un papier de mauvaise qualité; il est finalement impossible de dire si le filigrane n'est pas visible parce que faiblement frappé sur un papier épais, ou s'il est réellement absent.

Situation sur l'enveloppe

Le filigrane est généralement bien ou assez bien centré. Il est rare qu'il soit suffisamment déplacé pour que l'une de ses parties touche l'un des bords de l'enveloppe. D'après le catalogue, il peut arriver que le filigrane se trouve au verso, sur l'une des pattes de l'enveloppe; je n'ai pas eu la chance de pouvoir observer une telle variété.

Empreinte au recto et au verso

Comme on l'a vu, la colombe est une marque empreinte; c'est dire que les lignes du dessin apparaissent en creux sur l'une des faces du papier. Lorsque la frappe a été suffisante, avec un cliché en bon état, il est facile de voir sur quelle face du papier les traits du dessin sont en creux. De façon très générale, comme l'indique le catalogue, c'est sur la face interne de l'enveloppe que l'on verra ce dessin en creux pour les colombes en position normale et pour les positions a-c; c'est ce que l'on peut nommer, comme je l'ai fait sur les figures, le filigrane au verso; par contre, pour les positions d-g de la colombe, l'empreinte est au recto.

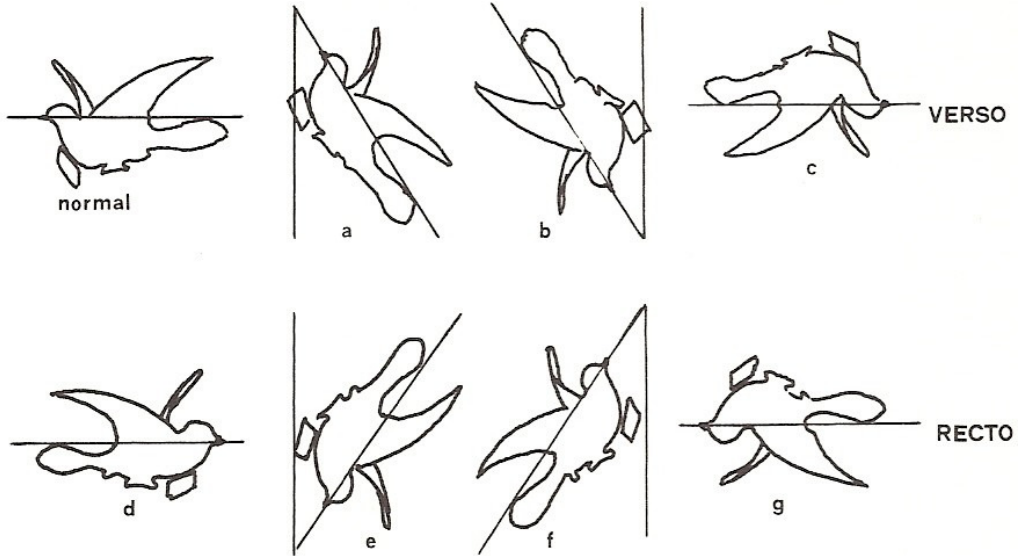
Dependant, sur les 230 enveloppes No 5 des années 1867-68 que j'ai examinées, 7 avaient la colombe, en position normale, empreinte au recto. Je reviendrai sur ce fait.

Les huit positions des filigranes A et B

La figure de la p. 7 du catalogue montre que la colombe peut se présenter dans 8 positions différentes. Dans la position normale, de beaucoup la plus fréquente, la colombe vole vers la gauche. Une ligne, tracée de la pointe du bec au bord supérieur de la queue, et qui nous servira dorénavant de repère, est horizontale (parallèle au bord inférieur de l'enveloppe) ou ne fait avec l'horizontale qu'un angle atteignant au maximum 40°; la colombe peut ainsi monter ou descendre légèrement.

FILIGRANES A et B
ENVELOPPES 4-15, 28 p.p.

35°



FILIGRANE C
GRANDES ENVELOPPES + 27, 28 p.p.

30°

25°

30°

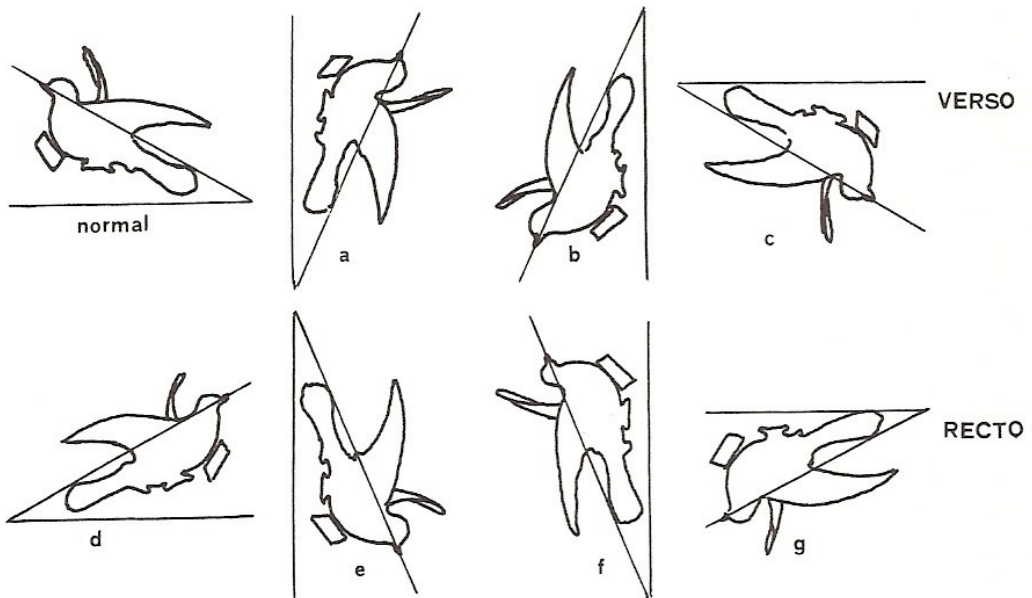


Fig. 2. Les 16 positions possibles des filigranes colombe.
 Les indications recto et verso montrent la face du papier
 sur laquelle la marque est empreinte (en creux)

Parmi les positions anormales, il en existe 3 où la colombe est horizontale, c, d et g (fig. 2). J'ai pu examiner 27 enveloppes 4 à 15 avec le filigrane en position c, 17 avec le filigrane en position d et une seule avec la marque en position g. Les variations par rapport à l'horizontale sont les mêmes que celles que l'on observe pour la colombe normale.

D'après la figure du catalogue, on pourrait croire que la colombe, dans les positions a, b, e et f est verticale ou presque. Il n'en est rien. J'ai noté la position exacte du filigrane sur les enveloppes de ces types que j'ai pu examiner: 9 en position a, une en position b, 7 et position e et 20 en position f. L'angle de la ligne de repère de la colombe avec la verticale (petit côté de l'enveloppe) varie de 31 à 38° (moyenne 35), variation qui n'est pas plus forte que celle que l'on observe dans les positions horizontales. La figure 2 montre que dans la position a la colombe monte vers la gauche, que dans les positions b et e elle descend, le ventre en l'air, vers la droite et vers la gauche et qu'en position f elle monte vers la droite.

Quelle est la proportion de ces colombes anormales (prises dans leur ensemble) par rapport à la position normale? Il est difficile de répondre, car ces variétés ont été collectionnées depuis longtemps et l'on ne trouve plus à étudier de lots qui n'ont pas été triés. Je pense en tous cas que cette proportion est nettement inférieure à 1%. Pour les enveloppes 12-15, la proportion des variétés est un peu plus forte chez les A que chez les B.

LE FILIGRANE COLOMBE DES GRANDES ENVELOPPES

Le filigrane C

Toutes les enveloppes de grand format (17, 18, 21-23) que j'ai examinées sont empreintes d'un filigrane que je nomme C. Les endroits caractéristiques notés précédemment ressemblent plutôt à ce que l'on voit chez les A, tout en étant différents, mais il y a une foule d'autres différences, qui apparaissent sur le dessin. L'empreinte est au recto ou au verso comme pour les enveloppes 4-15.

Les positions du filigrane

En position normale, la colombe n'est pas horizontale, mais elle monte vers la gauche avec un angle de 27 à 31° (fig. 2). En position c, elle descend vers la droite, le ventre en l'air; l'angle avec l'horizontale, mesuré sur 28 enveloppes est de 28 à 31°. Je n'ai pas vu d'enveloppes avec le filigrane en position d et g, mais l'on peut admettre que, là aussi, l'angle avec l'horizontale est de 30° environ.

Les 2 enveloppes avec le filigrane en position b que j'ai vues m'ont montré une colombe descendant vers la gauche, l'angle avec la verticale étant de 22 à 25°. En position f, étudiée sur 4 pièces, la colombe monte à gauche, le ventre en l'air, avec un angle sur la verticale de 22 à 28°. Je n'ai pas pu voir d'enveloppes avec la position a, et la position e ne semble pas avoir été repérée jusqu'à présent; elles devraient être disposées comme je les ai figurées.

On voit donc que les positions anormales, pour les grandes enveloppes ne sont pas les mêmes que pour les enveloppes 4-15 et que l'on peut, dans l'ensemble, reconnaître 16 positions différentes.

LE FILIGRANE COLOMBE DES ENVELOPPES 27 ET 28

J'ai examiné une quinzaine d'enveloppes No 27, oblitérées de 1886-87, ayant la colombe en position normale. Le filigrane est toujours C et la colombe se trouve dans la même position que sur les enveloppes de grand format, c'est à dire qu'elle monte vers la gauche, mais avec un angle de 32° environ sur l'horizontale. Je n'ai pas eu la chance de trouver des enveloppes 27 avec le filigrane en position anormale; d'après le catalogue, seule la position f est connue.

Le cas des enveloppes 28 est particulièrement intéressant, car il y a deux émissions, nettement distinctes.

Les 30 exemplaires oblitérés de 1881-82, exceptionnellement plus tard, que j'ai examinés, ont tous le filigrane B et la colombe, en position normale, est horizontale ou presque. J'ai vu d'autre part un certain nombre d'enveloppes neuves, avec la colombe en position c, là aussi horizontale ou presque. Cette première émission est donc, au point de vue de filigrane, semblable aux enveloppes 12-15 avec le filigrane B.

Après une période de 2 ans, durant laquelle on a sans doute utilisé des enveloppes No 25, on retrouve des enveloppes No 28, avec des oblitérations de 1885-87. J'ai étudié 45 exemplaires de cette nouvelle émission. Ici, le filigrane est toujours C et la position normale de la colombe est celle du No 27, soit montant à gauche avec un angle de 32° environ. J'ai étudié 4 enveloppes avec la colombe descendant à gauche, formant un angle de 23 à 26° avec la verticale, correspondant à la position b et une enveloppe avec la colombe descendant à droite avec un angle de 22°; c'est la position e telle que je l'avais admise pour les grandes enveloppes.

On voit donc qu'il pourrait théoriquement exister 16 positions pour la colombe du No 28; je n'en connais que 5; le catalogue en mentionne 2 autres.

LE FILIGRANE GRAND CHIFFRE DES ENVELOPPES 16 ET 16E

En position normale, c'est au recto de l'enveloppe No 16 que le filigrane grand 5 est empreint, et le dessin apparaît souvent très nettement en creux. On trouve des enveloppes ayant le filigrane déplacé vers le haut ou vers le bas et dont une partie se trouve de ce fait sur les pattes au verso, ou légèrement oblique.

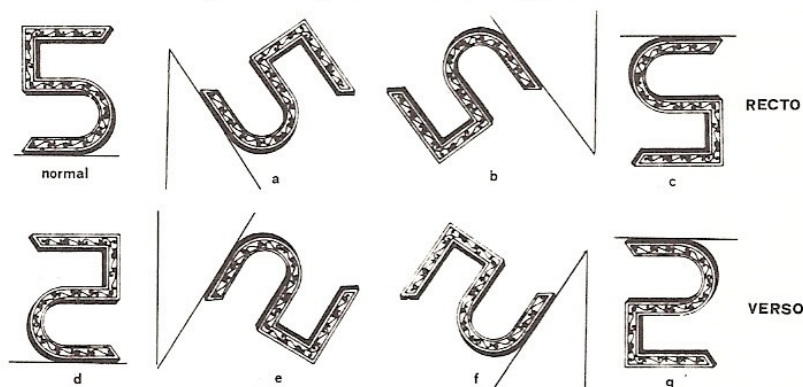


Fig. 3. Les 8 positions possibles du filigrane grand

Le catalogue mentionne des variétés "Wz. kopfstehend" et "Wz. seitenverkehrt" que j'ai représentées sur la figure 3. J'ai examiné quelques exemplaires de ces variétés et j'ai constaté qu'elles sont tout à fait comparables aux positions c et d de la colombe; pour le c, l'empreinte est au recto, pour le d au verso. Il pourrait exister une position g, soit un 5 la tête en bas et renversé, que j'ai figurée.

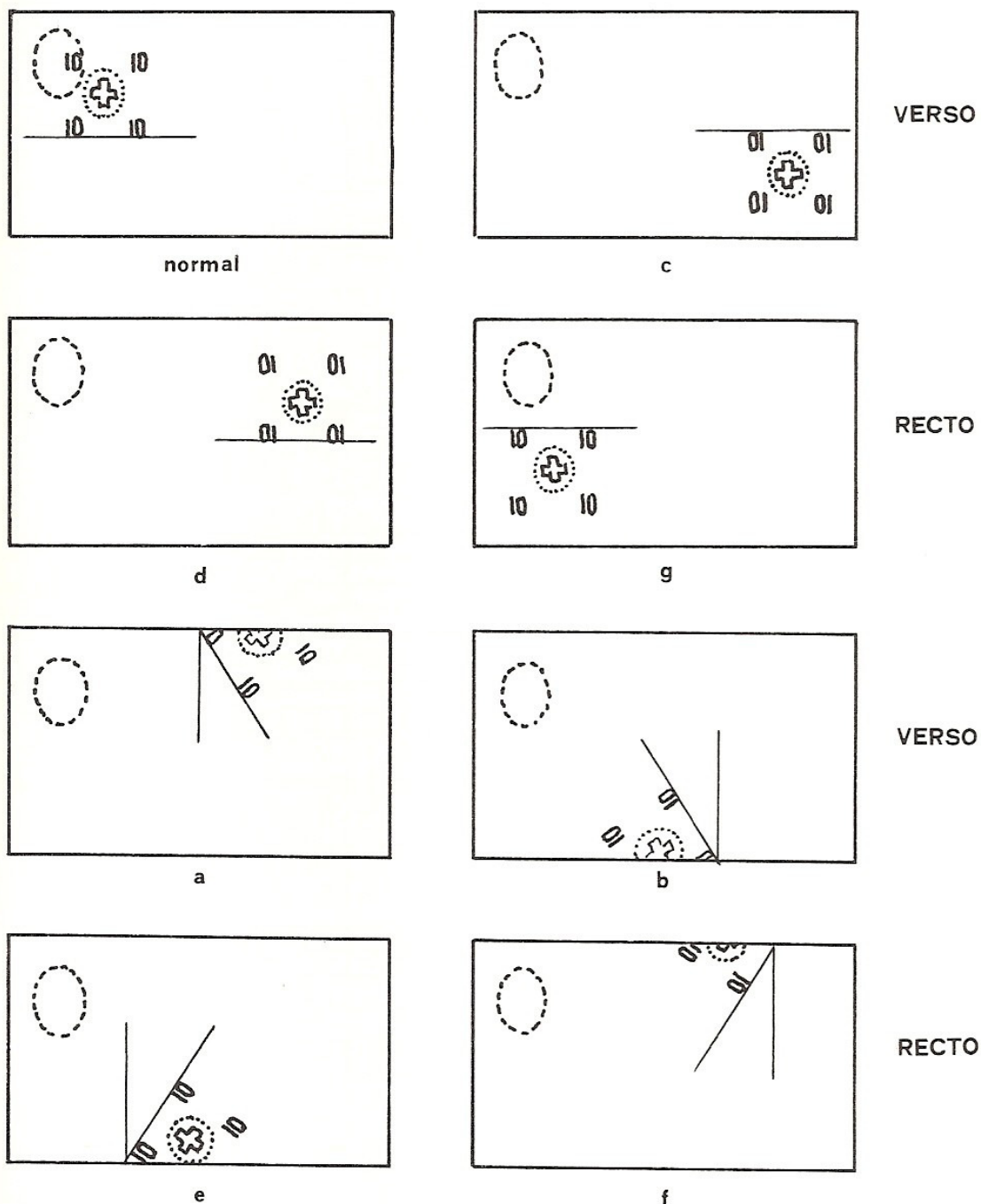


Fig. 4. Les 8 positions possibles du filigrane quatre 10

L'analogie avec les colombes est valable aussi pour la variété du catalogue "Wz. schräg kopfstehend" dont j'ai vu deux exemplaires. Le filigrane est empreint au verso; l'angle que fait la barre supérieure du 5 avec la verticale est de 34° dans un cas, de 37° dans l'autre; il s'agit donc typiquement de la position e de la colombe. On peut supposer qu'il existe des enveloppes avec un 5 oblique dans les positions a, b et f de la colombe, ce que j'ai représenté sur la figure 3.

On connaît maintenant 3 enveloppes de 10 C. avec le filigrane 10 de même nature que le grand 5, et qui porteront dans le nouveau catalogue le No 16E. J'ai pu en étudier deux et j'ai constaté que le dessin général du 10 est semblable au 5, mais avec des ornements différents. Le filigrane est empreint au verso.

LE FILIGRANE DES ENVELOPPES 19 ET 20

Ce filigrane, que je nommerai quatre 10, est normalement frappé au verso et c'est donc sur la face interne de l'enveloppe que l'on peut voir, parfois très nettement, le dessin en creux. Dans sa position habituelle, la marque se trouve à gauche en haut sur l'enveloppe, mais avec une certaine variation; il peut arriver qu'elle soit centrée sur le timbre, qui se trouve entouré des quatre 10.

Ici aussi, il existe des positions anormales du filigrane qui sont, comme pour le grand 5, comparables à celles de la colombe des enveloppes 4-15. Cependant, le fait que la marque ne se trouve pas au centre de l'enveloppe entraîne certaines conséquences (fig. 4).

Parmi les variantes horizontales, la plus fréquente est celle où le filigrane, au verso comme dans la situation normale, se trouve renversé et placé dans l'angle inférieur droit de l'enveloppe; j'ai vu une quinzaine d'exemplaires de ce type, qui correspondent à la position c de la colombe. On peut aussi, plus rarement, trouver le filigrane dans l'angle supérieur droit de l'enveloppe, renversé et empreint cette fois-ci au recto; cette variété est l'équivalent de la position d de la colombe. On peut supposer que si la position g, rarissime chez la colombe, existe ici, le filigrane serait à gauche en bas, empreint au recto.

Je n'ai vu que 3 exemplaires des Nos 19 et 20 avec le filigrane oblique et qui, au premier abord, sont déroutantes; en effet, la marque est ici déplacée vers le haut ou vers le bas de telle sorte qu'elle est en partie sur le recto, en partie sur les pattes du verso. L'angle avec la verticale est de 31 à 35°. Deux de ces enveloppes correspondent, comme nous le confirmerons par la suite, à la position e de la colombe, la 3ème à la position f. Si les variétés a et b se rencontrent, elles devraient logiquement être orientées et situées comme je les ai figurées.

LA FABRICATION DES ENVELOPPES ET L'ORIGINE DES FILIGRANES EN POSITION ANORMALE

Opérations successives

D'après les renseignements fournis par M. Simmen, on peut admettre que le papier était débité en feuilles de dimensions semblables à celles

des plaques à empreindre, qui portaient en relief le dessin des marques. Les plaques, recouvertes du papier, légèrement humecté, et d'une feuille de carton, passaient dans une calandre et les marques s'imprimaient en creux.

Puis, à l'aide d'un emporte-pièce, les enveloppes étaient découpées de telle manière que chacune soit pourvue d'une empreinte. Les enveloppes étaient encore frappées, à l'aide d'une presse à monogrammes, du timbre de la valeur, en couleur; enfin intervenaient le pliage et le collage. Quant à la rosette de la patte de fermeture, frappée également avec une presse à monogrammes, je ne sais pas si elle l'était avant ou après le pliage.

Les plaques d'impression

Dans les dépôts de la Division des Timbres-poste, à la Direction générale des PTT, sont conservées 15 plaques pour l'impression des filigranes. Elles sont en acier, d'une épaisseur de 4 mm. et portent chacune 8 marques en relief. Il y a 12 plaques d'une dimension de 36 x 91 cm. environ, 4 avec les colombes A, 2 avec les colombes B, 2 avec le grand 5 et 4 avec le filigrane quatre 10, et deux plaques plus grandes, de 44 x 88 cm. environ, avec les colombes C; il y a de plus une plaque de 36 x 80 cm. environ, avec 8 colombes C, mais trop rapprochées pour avoir été utilisées pour des enveloppes, même de petit format.

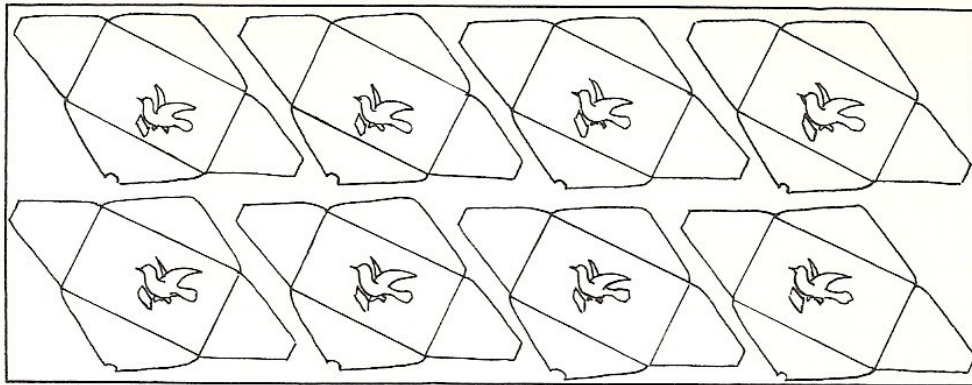
Les marques ne sont pas parallèles aux bords longitudinaux des plaques, mais forment avec ceux-ci un angle caractéristique. Pour les colombes A et B, cet angle est d'environ 26°, mais avec une assez forte variation, qui explique les différences que l'on observe sur les enveloppes; j'ai mesuré par exemple, pour une plaque B, les valeurs suivantes: 24, 25, 25, 25, 26, 26, 27 et 29. Pour le filigrane grand 5, l'angle est de 27 à 29°, pour le filigrane quatre 10, de 29 ou 30°, pour les colombes C des grandes plaques de 70 à 72°, pour la petite plaque à colombes C mentionnée ci-dessus, de 42 à 45°. Le dessin se voit dans la position où il sera au recto de l'enveloppe. Notons qu'il a probablement existé une plaque avec les colombes A en position inverse, ce qui expliquerait l'origine des quelques enveloppes signalées plus haut.

Le découpage des enveloppes

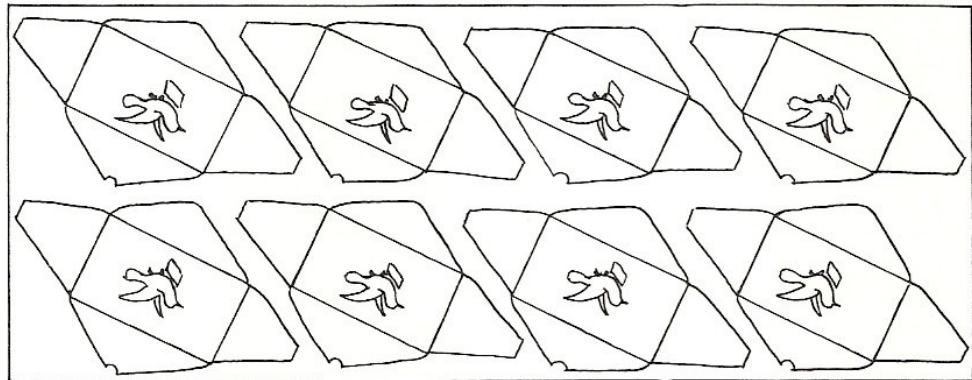
Les feuilles de papier munies chacune de 8 filigranes étaient ensuite découpées, plusieurs superposées, à l'emporte-pièce. Je ne sais pas si l'appareil était conçu pour découper en une fois les 8 enveloppes ou s'il découpait enveloppe après enveloppe, avec un mécanisme de déplacement; le résultat final est d'ailleurs semblable.

Dans la grande majorité des cas, les feuilles étaient placées avec la même face en dessus sous l'emporte-pièce; puis les enveloppes découpées étaient frappées du même côté avec le timbre de valeur et pliées en conséquence; ainsi se trouvait réalisée la position normale du filigrane.

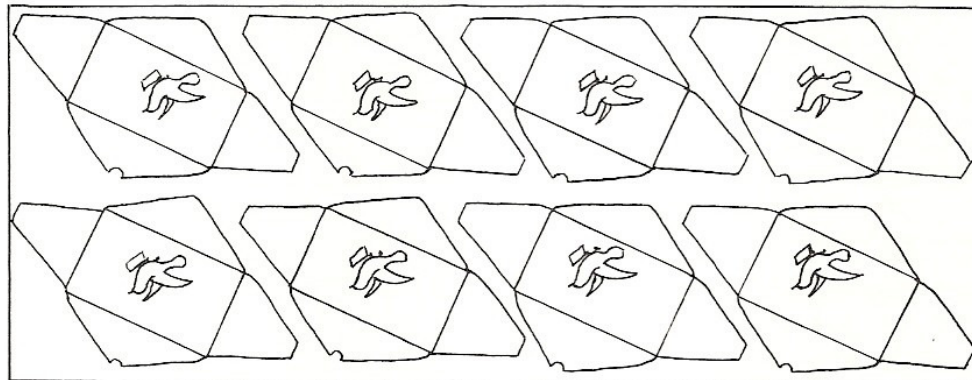
Examinons tout d'abord le cas des enveloppes 4 à 15; nous avons vu que les colombes forment avec les bords longitudinaux de la plaque, et par conséquent du papier, un angle de 26° en moyenne. Nous sommes amenés à admettre pour le découpage la disposition représentée sur la fig. 5; on s'aperçoit qu'il y a ainsi le minimum de papier perdu et que, d'autre part, les colombes se trouvent en position horizontale sur l'enveloppe.



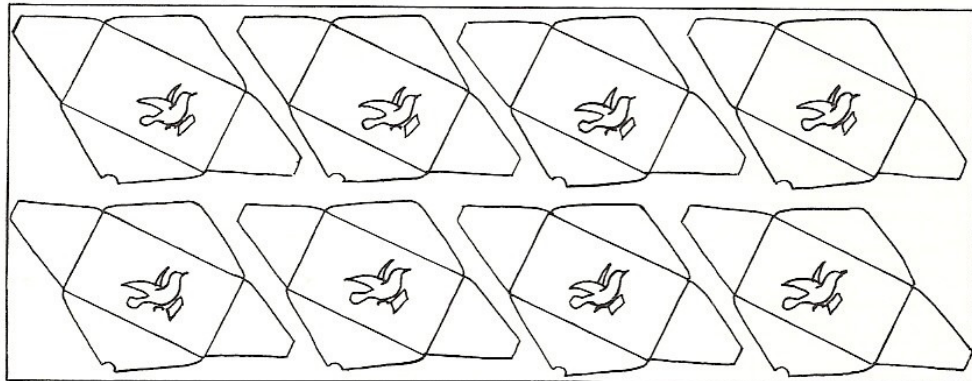
normal (+d)



c (+g)



e (+b)



f (-a)

Fig. 5. Les 4 positions relatives de la feuille filigranée et de l'emporte-pièce, montrant l'origine des colombes A et B en position anormale

Les faits sont sensiblement les mêmes pour les filigranes grand 5 et quatre 10; l'angle des marques, sur le papier, n'est pas du tout à fait le même, ce qui suppose une orientation un peu différente de l'emporte-pièce. Pour les enveloppes de grand format, la figure 6 montre la disposition des filigranes sur le papier et celle qui me semble logique pour l'emporte-pièce; le travail terminé, les colombes montent à gauche avec un angle de 30° environ. Le problème est un peu plus complexe pour les enveloppes 27 et 28 avec le filigrane colombe C, montant à gauche d'un angle de 32° . Si l'on a utilisé pour la fabrication un stock de papier préparé primitivement pour les grandes enveloppes, on pourrait admettre pour l'emporte-pièce la disposition représentée sur la figure 8.

Positions anormales du filigrane

Pour rendre compte de l'origine des positions anormales du filigrane, je propose une explication dont je ne puis prouver l'exactitude, mais qui me paraît vraisemblable.

Étudions le cas des enveloppes 4 à 15, avec les colombes A et B. J'admets que la feuille munie des filigranes pouvait être placée, par rapport à l'emporte-pièce, dans 4 positions différentes. La figure 5 montre que si le papier était retourné de 180° dans son plan par rapport à la situation normale, on obtenait des colombes volant renversées vers la droite, empreintes au verso, soit la position c. Mais le papier pouvait aussi être retourné sens dessus dessous soit le long d'un bord horizontal soit le long d'un bord vertical; on s'aperçoit que les enveloppes une fois découpées vont montrer les colombes, empreintes au recto, descendant ou montant avec l'angle de 35° caractéristique des positions e et f. Mais, de plus, les enveloppes une fois découpées pouvaient être accidentellement retournées sens dessus dessous avant de recevoir le timbre de valeur et d'être pliées en conséquence; ainsi les enveloppes normales, c, e et f devenaient d, g, b et a. Et nous arrivons ainsi à nos 8 positions!

Pour ne pas surcharger cette étude, et parce que le principe est le même, je n'ai pas donné de dessins du filigrane grand 5 et je n'ai représenté que 2 positions pour les grandes enveloppes (fig. 6). Par

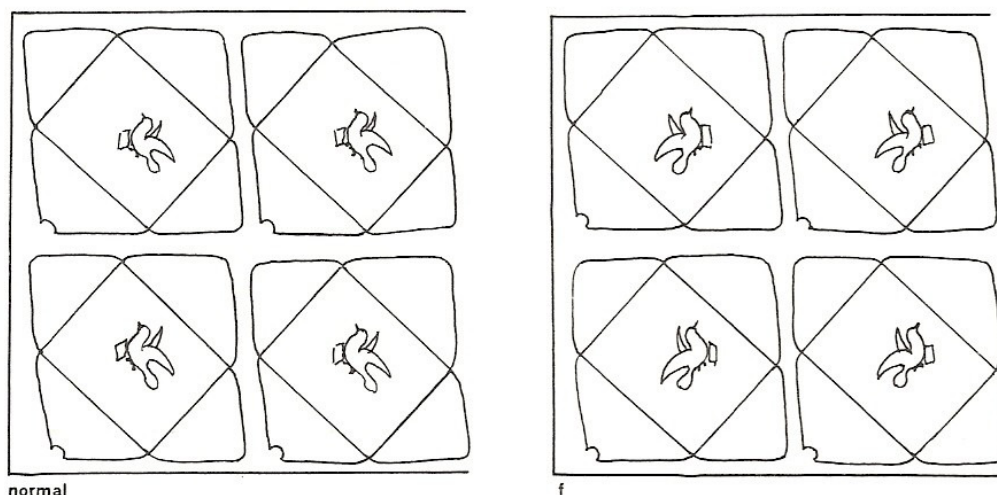


Fig. 6. Deux des positions relatives de la feuille à filigrane C et de l'emporte-pièce

contre, il m'a semblé intéressant de donner 4 positions pour le filigrane quatre 10, montrant ainsi comment la situation excentrique de la marque sur l'enveloppe entraîne des conséquences qui pourraient paraître bizarres au premier abord (fig. 7).

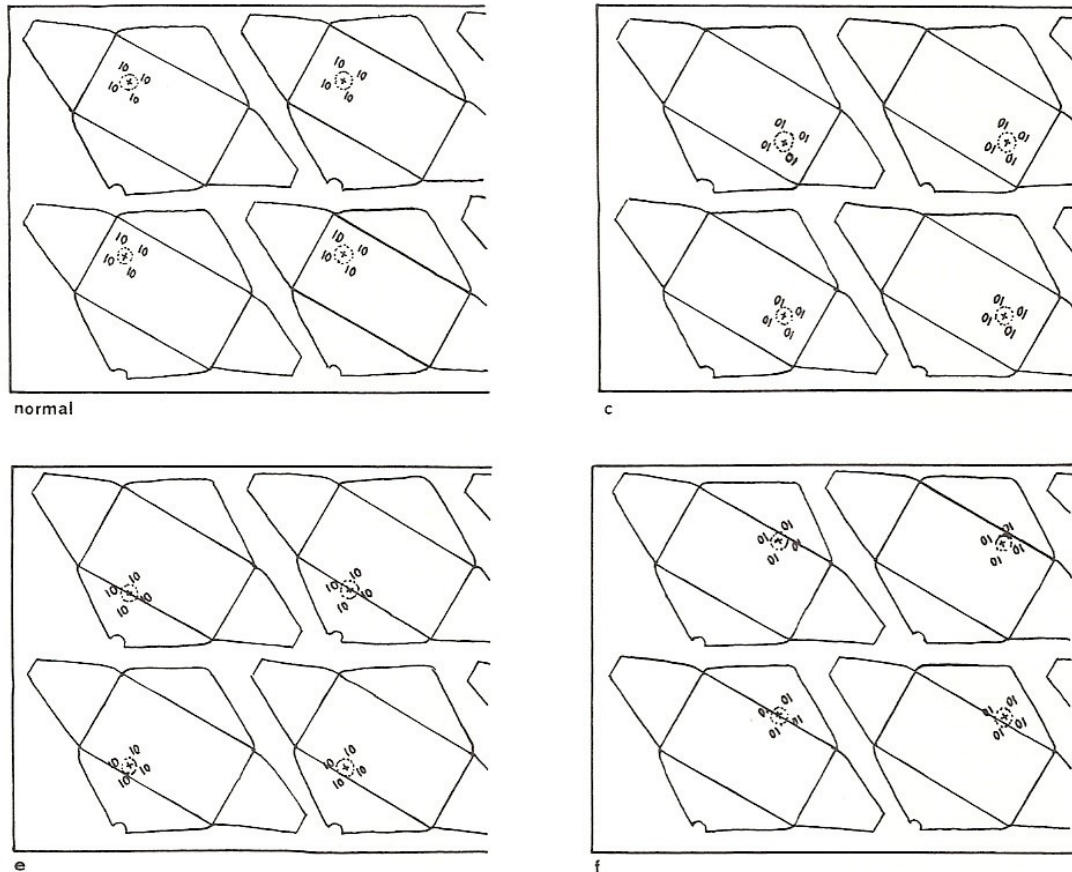


Fig. 7. Les 4 positions relatives de la feuille à filigranes quatre 10 et de l'emporte-pièce

La rareté des filigranes en position anormale montre que le travail était fait avec beaucoup de méthode et que l'on prenait soin de ne pas retourner le papier ou les enveloppes. Il reste maintenant à expliquer si possible pourquoi certaines de ces anomalies sont relativement fréquentes, d'autres très rares.

Il faut comprendre que certaines des positions anormales résultent d'une seule erreur: c, d'une rotation de 180° de la feuille avant le découpage, e et f d'un retournement de la feuille, d d'un retournement de l'enveloppe découpée et normalement empreinte. Par contre, les positions a, b et g résultent, dans mon hypothèse, de deux erreurs successives; rotation ou retournement de la feuille avant découpage, suivi d'un retournement de l'enveloppe découpée.

Si j'additionne toutes les enveloppes à filigrane anormal que j'ai eu l'occasion d'examiner, j'arrive pour chaque type, aux nombres suivants: c:80, f:25, d:22, e:12, a:9, b:7, g:1. Donc les anomalies résultant d'une seule erreur sont effectivement les plus fréquentes, en particulier c. Celles qui résultent de deux erreurs sont plus rares,

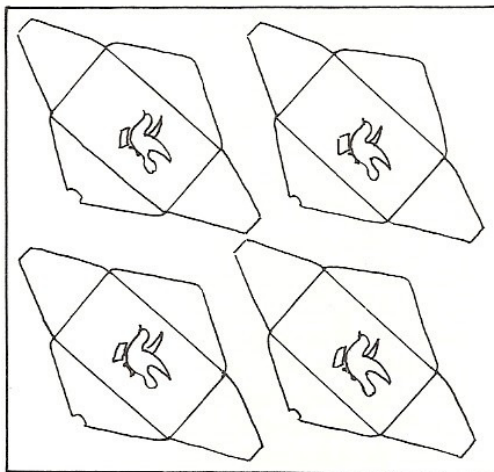


Fig. 8. Situation probable de l'emporte-pièce pour le découpage des enveloppes 27 et 28C

mais je dois bien constater un fait troublant et que je n'explique pas; parmi les 3 dernières, celles qui devrait être la plus commune est g, puisqu'elle correspond à un c (fréquent) retourné, et c'est en fait la plus rare. Je regrette d'être obligé de terminer sur cette note d'incertitude!

ZUSAMMENFASSUNG

1. Die Wasserzeichen I und II in Zumsteins Katalog sind tatsächlich Kontrollzeichen, d.h. trocken eingepresste Zeichen, ganz wie das Kontrollzeichen I (Tauben). Die Prägeplatten dieser verschiedenen Kz. sind in der Wertzeichenabteilung der GD PTT aufbewahrt.
2. Vom Kz. I (Tauben) existieren drei verschiedene Typen, die sich durch viele Einzelheiten im Gefieder unterscheiden. Das Kz. IA findet sich bei den Umschlägen Nr. 4-11 und 12-15 bis Ende 1873 oder Anfang 1874, wo es durch Kz. IB, das man auch bei einem Teil der Umschläge Nr. 28 findet, ersetzt wurde. Kz. IC wurde für die Umschläge in grossem Format, für Nr. 27 und einen Teil der Umschläge Nr. 28 verwendet.
3. In normaler Lage ist die Taube bei Kz. IA und IB waagrecht und nach links fliegend; bei Kz. IC fliegt sie nach links etwas aufwärts. Neben diesen normalen Lagen kann man - viel seltener - sieben abnorme Stellungen feststellen. Diese sind bei A und B einerseits und bei C andererseits verschieden.
4. Die verschiedenen Stellungen, die man bei den Kz. der Umschläge Nr. 16, 19 und 20 (Kz. II und III) bemerkt, sind denen der Tauben A und B vergleichbar.
5. Eine Erklärung für die Entstehung der anomalen Lager der Kz. wird vorgeschlagen.

Berliner Probleme

Robert Hürlimann

Nicht von Politik sei die Rede, sondern vom Berliner Ganzsachen-Sammler-Verein (BGSV), dem ältesten und bekanntesten Ganzsachen-Sammler-Verein. Der 1901 gegründete Verein ist durch den Grossen Ganzsachen-Katalog 1925/28 von Dr. Ascher weltweit bekannt geworden, seine Vereinszeitschrift "Die Ganzsache" steht im 47. Jahrgang, und seit 1955 hat er mit dem Neuen Ganzsachen-Katalog das meistverwendete Katalogwerk geschaffen.

Wie alle Ganzsachensammlervereine widmet sich der BGSV nicht exklusiv den Ganzsachen, sondern betreut in seinen Reihen postgeschichtliche Sammelgebiete, wie z.B. Abstempelungen, nicht minder. Eine Fragebogenaktion im letzten Jahr hat ein aufschlussreiches Bild über den heutigen Stand des Vereins ergeben. Ausschliesslich Ganzsachen sammeln nur rund 14% der Vereinsmitglieder, 84% sammeln Ganzsachen in Verbindung mit Briefmarken und Ganzstücken. "Die Ganzsache als eigenständiges Sammelgebiet ist aus ihrer einstigen Isolierung weitgehend herausgerückt worden... Die Einbeziehung der Ganzsachen in die Markensammlungen stellt für letztere eine wesentliche Bereicherung dar", kommentiert der Berichterstatter des BGSV.

Dass die Zahl der Generalsammler unbedeutend ist, konnte man erwarten. Die Umfrage des BGSV unter seinen Mitgliedern hat 9 Europa- und 25 Welt-Sammler ergeben. Das ist (mit über 15% der an der Umfrage beteiligten Sammler) doch einiges über dem erwarteten Anteil.

Die überwiegende Zahl der "Berliner" Mitglieder gehört zu den Ländersammlern. "Berliner" muss in Anführungszeichen gesetzt werden, weil die Berliner im BGSV die kleine Minderheit bilden; der Verein besitzt weitaus mehr Mitglieder im übrigen Deutschland und eine grosse Anzahl ausländischer Sammler in seinen Reihen. Dass die deutschsprechenden Länder zu den bevorzugten Sammelgebieten im BGSV zählen, geht aus der interessanten Zusammenstellung der Ländersammlungen hervor. Es wurden als Sammelländer genannt:

Deutsches Reich mit Gebieten	134	Deutsche Demokrat. Republik	22
Bundesrepublik	121	Grossbritannien mit Dominions	17
Berlin	117	Schweden	16
Oesterreich	49	Finnland	14
Altdeutsche Staaten	31	Liechtenstein	14
Schweiz	27	Frankreich	12

Es folgen Norwegen, USA und UNO mit 11, Dänemark und Niederlande mit Kolonien mit 10, Polen mit 9, Belgien mit 7, Bayern, Deutsche Kolonien, Baltische Länder, Island und Russland mit 6, Italien und Japan mit 5 Sammlern.

Bei aller stolzen Tradition des BGSV und trotz grosser Leistungen für das Ganzsachensammeln ergeben sich zeitbedingte Probleme. So schreibt der Berliner Berichterstatter über den Rundsendedienst: "Ueberwiegend ist eine Teilnahme als Entnehmer gewünscht. Die Zahl der Einlieferer ist leider so gering, dass von einem offenbaren Missverhältnis gesprochen werden muss. Die spärlichen Einlieferungen an gutem bzw. preislich mittlerem Material sind auch bereits vom Rundsendedienstleiter beklagt worden". Das kann wohl wörtlich auch für unseren schweizerischen Verein gelten.

Auch beim BGSV sind die Mitgliedsbeiträge die einzige Geldquelle. Die begrenzte Finanzkapazität wirkt sich besonders auf die Katalogheraus-

gabe aus. Der Neue Ganzsachen-Katalog war 1955 begonnen worden in der Absicht, vorerst Europa und nachher die andern Erdteile katalogmässig neu zu bearbeiten. Verwirklicht wurden bisher in 13 Lieferungen alle Europaländer-Bearbeitungen alphabetisch bis und mit Grossbritannien, sowie Norwegen und Oesterreich. Ob es sinnvoll sei, an die Herausgabe von Katalogen anderer Länder heranzugehen, für die nur eine äusserst kleine Zahl von Sammlern im BGSV vorhanden ist, fragt sich der Verein zu Recht, umso mehr, als sich fast 90% seiner Mitglieder nicht mit der Absicht einer Ausweitung ihres Sammelgebietes tragen.

Dass eine eigene Vereinszeitschrift immer mehr Geld kostet, zeigt auch die Mitteilung in der Dezember-Nummer der "Ganzsache", wonach infolge der erhöhten Kosten wie Porti, Abgaben und Druckkosten für "Die Ganzsache" in Zukunft nur 4 Exemplare bzw. 2 Doppelnummern pro Jahr herausgegeben werden können.

Wie bei anderen nicht ortsgebundenen Vereinen bemüht sich der BGSV um eine engere Bindung der Mitglieder untereinander durch Förderung von Tauschverbindungen und Vermittlung von Forschungsergebnissen. Diesem Zwecke dient auch der Vorschlag aus Mitgliederkreisen, den Ausbau des Kontaktes durch Bekanntgabe der Sammelgebiete zu verstärken, ein Vorhaben, das wir in unserem schweizerischen Verein seit langem geplant, mit Rücksicht auf die höheren Kosten aber nicht realisiert haben.

Unter den Anliegen der Mitglieder erwähnt der BGSV-Berichterstatte den Wunsch nach verstärkter fachlicher Information und über vereinsinterne Angelegenheiten im Rahmen der Vereinszeitschrift. Dass die Erfüllung dieser Wünsche nur mit vermehrten Ausgaben möglich wäre, umschreibt der Berliner Bericht mit den Worten, "dass die Einsender die finanzielle Kraft des BGSV weit überschätzen".

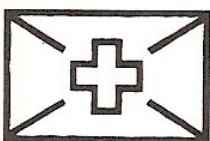
Es gilt für den BGSV - wie für die anderen Ganzsachensammlervereine -, sich den Aenderungen der Zeit immer wieder anzupassen. Dass er dies schaffen wird, daran ist keinesfalls zu zweifeln.

Schweizerischer Ganzsachen-Sammler-Verein

Société suisse des Collectionneurs d'entiers postaux

Präsidentin - Présidente:

Edith Wagen, Av. de la Rasude 2, 1006 Lausanne. Tél. (021) 23 51 78



Das neue Signet des Schweizerischen Ganzsachen-Sammler Vereins ist aus dem Wettbewerb hervorgegangen, der im November 1972 ausgeschrieben worden war. Der preisgekrönte Entwurf, der ausgewählt wurde, stammt von Herrn Max Schio, Architekt in Heimiswil. Unser Glückwunsch gilt dem Schöpfer des Signets, und wir beglückwünschen uns selbst, zu einem aussagekräftigen Zeichen gekommen zu sein.

*

Wir bitten, in der Mitgliederliste vom 30.7.1972 nachzutragen:

Adressänderungen

Blättler Arthur, 6926 Montagnola

Kaufmann Max, Isegüetlistrasse 45, 5036 Oberentfelden

Pén, Editions philatéliques, Rue St. Théodule 8, 1950 Sion

Wehrli Max H., Kilchbergstrasse 91, 8038 Zürich

Widmer Werner, 9203 Niederwil SG

Zindel Fritz, Kohlweg, 4493 Wenslingen

Neue Mitglieder - Nouveaux membres

Aeberhard André, Ch. Calabry 10, 1233 Bernex	D
Alberts Ernst-August, Virchowstrasse 34, D-43 Essen (BRD)	E
Anderfuhren-Pfister, Riehenstrasse 80, 4058 Basel	D
Baumann Karl, Sonneggstrasse 60, 8006 Zürich	D
Bossert Heinz Willy, Im Spitzacker 23, 4059 Basel	D
Burette René, Ch. Tolochenaz 5, 1110 Morges	D
England Robert L., 30 Elm St., Hingham, Mass. 02043 (USA)	E
Epprecht Prof. Dr. W., Ottenbergstrasse 45, 8049 Zürich	E
Frei Fritz, Architekt, 5023 Biberstein	D
Guinand Pierre, Rives 4, 1110 Morges	D
Handschin Kurt, Bielstrasse 22, 2560 Nidau	D
Holler Günther, Waldkugelweg 10, D-8700 Würzburg	E
Horvath Bela, Av. de la Paix 4, 1814 La Tour-de-Peilz	D
John Wolfgang, 14 Glen Crescent Glen Park, Cape Town (S.Afr.)	E
Kawashima Yoshiaki, Shizuokaken, P.O. Box 113, Hamamatsu (Japan)	E
Kuhn Raymond, Im Heimgarten 11, 4054 Basel	D
Lange Kurt, Jakob-Bitzer-Str. 17, D-7120 Bissingen/Enz 2 (BRD)	E
Lehmann Werner, Hardeckweg 7, 4800 Zofingen	D
Leutwyler Albert, Gheidstrasse 588, 5507 Mellingen	D
Müller Bruno, Wiesenweg 12, 9000 St. Gallen	D
Nicolet G.-A., Jurablickstrasse 54, 3028 Spiegel-Bern	D
Proud Edward, Heathfield Towers, Sussex (England)	E
Schneiderbauer Ing. Franz, Furth 159, A-3511 Furth-Göttweid (Oest.)	E
Seelhofer Fritz, Spitalgasse 9, 3011 Bern	D
Sternberg Heinz, Starenweg 2, D-7441 Unterensingen (BRD)	E
Tzschentke Ing. Werner, Georg Schuster-Str. 11, D-8033 Krailling/ München (BRD)	E
Vachino Marcel, Rue Rousseau 1, 1201 Genève	D
Vogel Willy, Dorfstrasse 62, 8126 Zumikon	D
Vollenweider René, Sasso Boretto 2, 6612 Ascona	D
Walser Rudolf, Bernstrasse 3, 3066 Stettlen	D
Waser Eugen, Brüttenweg 17, 8052 Zürich	D
Wicht Heinrich, Kleistrasse 19, D-6100 Darmstadt-Arheilen (BRD)	E
Wurdinger Erwin, Siedlung 109, D-8421 Mindelstetten (BRD)	E
Zech Roland, Herrengasse 65, 9490 Vaduz (Liechtenstein)	D
Ziegenrucker Joachim, Sauerstr. 4, D-2330 Eckernförde-Nord (BRD)	E

Austritte - Démissions

Fischer Guido, 6033 Buchrain
Lehnerr Fred, 3073 Gümligen
Urech Max, 5702 Niederlenz

Verstorben - Décédé

Bösch Hans, 4600 Olten
Regazzoni Louis, 5000 Aarau

*

Die Arbeitsgemeinschaft "Privatganzsachen der Schweiz" hat im Mai neu die Bearbeitung der Privatganzsachen mit Wertstempel Kreuz/Wertziffer mit weiterem Wertstempelzudruck, der Umschlag- und Kartenbriefe, Faltbogen, Klebeadresszettel, Einzugsmandate und Postanweisungen veröffentlicht. Diesen Mitteilungen wurde ein "Katalog der Luftpost-Privatganzsachen", der im Hinblick auf die Neuauflage des Ganzsachenkataloges erstellt worden war, im Anhang beigegeben.

Als nächste Bearbeitungen sind vorgesehen: Privatumschläge und -postkarten mit Wertstempel Tellknabe im Rahmen und Helvetia-Brustbild I (Ausgabe 1907), Streifbänder, Dienstbriefe, Paketanhänger, Zudruck-Umschlagbriefe. Meldungen und Vorlage von Belegstücken zu diesen Kategorien der schweizerischen Privatganzsachen erbittet: Robert Hürli-
mann, Grünweg 2, 2502 Biel

An- und Verkauf

von klassischen Marken
Spezialsammlungen
Ganzsachen der ganzen Welt,
möglichst mit Zusatzfrankaturen

Gegen telephonische Voranmeldung 061 / 35 52 41

Frau Charlotte Hassel, Basel
Sonnenbergstrasse 51

**Kauf
Verkauf**

histoire postale



**Achat
Vente**

Vorphilatelie

Préphilatélie

Abstempelungen

**Mme E. Wagen
Avenue de la Rasude 2
1006 Lausanne**

Marques postales

Briefe

Téléphone 021 23 51 78

Lettres

**Ganzsachen
der ganzen Welt**

**Entiers postaux
du monde entier**

Täglich geöffnet von 14.00 bis 18.00 Uhr — Samstag geschlossen

Ihr Besuch wird uns freuen

Auswahlendungen

ZUMSTEIN



seit über 60 Jahren
das Vertrauenshaus
des Philatelisten

- ZUMSTEIN Europa-Katalog
ZUMSTEIN Spezial-Katalog Schweiz-Liechtenstein
ZUMSTEIN Katalog Schweiz-Liechtenstein (Taschenausgabe)
ZUMSTEIN Ganzsachenkatalog «Die Ganzsachen der Schweiz»
Spezialität: Raritäten Schweiz, Europa u. Übersee
Grösstes Lager Schweiz und Europa/Übersee
ZUMSTEIN Ankauf-Verkauf
ZUMSTEIN Neuheitendienst-Auswahlen-Fehllistenbe-
arbeitung
ZUMSTEIN Verlagsabteilung-Prüfungen und Expertisen-
Beratung
ZUMSTEIN Berner Briefmarken-Zeitung
Probenummern der BBZ und der Philatelistische
Ratgeber werden Interessenten gratis zugesandt.

ZUMSTEIN & CIE.

Inhaber Hertsch & Co
3000 Bern

Zeughausgasse 24
Postadresse: Postfach 2585, 3001 Bern, Fächer
Telefon: 031 222215
Postcheck- und Girokonti: Bern 30-334
Schweden: Stockholm 4255, DBR: Karlsruhe (B) 70501